

Государственное бюджетное учреждение Калужской области

«Нагорновский дом социального обслуживания»



Ю.В. Сафонова

Приказ № 73 от 01 апреля 2022 г.

Программа работы

бумажной мастерской

«Необычное из обычного»

Составил:

Воспитатель Жигунова Е.Я.

2022 год

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм человека. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности личности.

Программа «Необычное из обычного» полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (элементы декора, шкатулки, подставки под карандаши, панно и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Предлагаемая программа работы с бумагой «Необычное из обычного» имеет художественно-эстетическую направленность.

Целью данной программы является абилитация, социальная адаптация людей с ограниченными возможностями через развитие творческого потенциала посредством овладения различными техниками конструирования из бумаги.

Реализация данной программы предполагает следующие **задачи**:

- познакомить с основными способами и приемами работы с бумагой;
- научить создавать поделки из бумаги в разных техниках;
- познакомить с особенностями построения художественных композиций;
- научить создавать композиции в разных техниках работы с бумагой, вносить в композицию элементы декоративных украшений, творчески оформлять поделки;
- научить работать в коллективе, эффективно взаимодействовать для выполнения совместной работы;
- развивать активность и самостоятельность на занятиях;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать психические функции: внимание, память, мышление, воображение;
- развивать творческие способности;
- воспитывать уважение к труду и творчеству;
- воспитывать культуру взаимоотношений и поведения в коллективе;
- воспитывать интерес к художественному творчеству.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие специалиста и подопечного, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Актуальность данной программы в том, что она является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность подопечным открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества. Программа содержит 5 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой получатели социальных услуг знакомятся со следующими техниками:

Аппликация (от латинского слова applicatio – прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Бумажная аппликация является интересным и доступным видом ручного творчества. Освоить ее легко как детям, так и взрослым, поскольку существует множество различных техник и приемов создания увлекательных композиций с использованием бумаги, после изучения которых, бумажная аппликация может стать отличным видом времяпрепровождения с пользой.

В зависимости от содержания можно выделить **предметные, сюжетные, декоративные аппликации**.

Предметная аппликация осуществляется путем наклеивания на базовый лист с фоном отдельных, заготовленных ранее предметных изображений. Эти изображения могут либо вырезаться цельными, либо тоже состоять из отдельных элементов. Важно, что каждый отдельный элемент уже является обобщенным и завершенным. Такая аппликация также носит название мультипликации.

Декоративная аппликация носит абстрактный характер и применяется для декорирования открыток, обложек книг, альбомов и других предметов.

Сюжетная аппликация представляет собой несколько объединенных различных фигур, которые часто используются для создания картин.

В зависимости от объемности изображения, все аппликации можно условно разделить на **плоские и объемные**.

Плоские крепятся полностью на всю поверхность к основанию, а **объемные** предусматривают крепление на основу всех деталей только одной своей частью, таким образом, достигается объемность композиции в пространстве.

По цвету аппликации можно разделить на **монохромные и многоцветные аппликации**.

Нетрадиционные техники аппликации:

Обрывная аппликация

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Технику можно усложнить: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация

Для симметричных изображений заготовку — квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера — складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Ленточная аппликация

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация

Этот способ доступен тем, кто хорошо владеет ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Подопечные окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Для работы необходимы гофрированная, простая цветная или папиросная бумага (тишью), можно использовать и салфетки, карандаш, ножницы, клей и основа, на которую будут крепиться детали.

Виды торцевания

Контурное торцевание - бумажные скрутки обрамляют контур рисунка. Используется для создания кантов, рамок, бордюров и при комбинировании с другими техниками.

Торцевание по плоскости. В этом случае торцовки располагают вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности.

Объемное торцевание. Этот вид работы предполагает разную плотность скручивания торцовок и прикрепление к объемной поверхности под разными углами наклона, которое позволяет создавать очень красивые сложные композиции.

Торцевание слоями предполагает вклейивание деталей друг в друга. Сочетание торцовок разных оттенков и цветов дает возможность добиваться необычных эффектов и «оживлять» бумажные поделки. Все виды торцевания успешно комбинируются друг с другом.

Торцеванием можно создавать картины любых размеров. В этом случае на основу карандашом наносятся контуры изображения, и каждый сегмент плотно заполняется скрутками соответствующих цветов. Техника торцевания способствует концентрации внимания, развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, творческое воображение, художественный вкус.

Поделки из салфеток.

Салфетки – это универсальный материал для творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий в различных техниках (аппликация, торцевание, декупаж, мозаика).

Папье-маше.

На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью.

Существует несколько технологий изготовления работ из папье-маше.

Слоеное папье-маше.

Изделие послойно склеивается на модели (из пластилина, глины, дерева или гипса). Полосы бумаги намажьте kleem двух сторон с помощью кисточки. Покройте форму полосками и разгладьте, чтобы удалить воздух. Сделайте 2-3 слоя одновременно. Не кладите сразу очень много бумаги, она будет сохнуть очень долго. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Чтобы не запутаться, где какой слой, возьмите для второго слоя бумагу другого цвета. Когда все высохнет, вы можете постепенно наклеить столько слоев, сколько вам нужно до необходимой толщины. Чтобы добавить детали, такие как ободки, ручки, украшения, приклейте кусочки картона на модель с помощью пленки. Покройте весь объект папье-маше. Когда все высохнет, покрасьте изделие двумя слоями эмульсионной краски, чтобы сделать невидимым газетный шрифт. Вы также можете использовать «gesso» для более стойкой базы. После этого раскрасьте работу любой краской.

Папье-маше из мякоти.

Изначально для работы использовали размельченную и вымоченную в воде бумагу, полученную кашицу прессовали в формы. Сегодня к бумажной или тряпичной массе прибавляют глину, гипс или другие вещества. Чтобы изготовить непромокаемые изделия, бумажную массу смешивают с такими веществами, которые противодействуют влиянию воды.

Чтобы приготовить массу замочите куски газеты на ночь. Слейте воду и прокипятите массу в чистой воде в течение 30 минут, пока волокна не начнут разрушаться. Просейте и слейте. Разомните массу, пока волокна совсем не разрушатся. Перемешивайте с kleem до получения глиноподобной консистенции.

Также есть немного другой рецепт. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластиичного сметанообразного теста. В качестве kleя используют смесь крахмального клейстера и столярного kleя. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

Можно также приготовить материал для папье-маше из ячеек из-под яиц. Для этого ячейки из-под яиц разрывают на кусочки и оставляют на сутки в кипятке. Потом, добавив немного воды, помещают в миксер и размельчают. Полученную

массу отжимают через ткань. Добавляют две части обойного клея и одну часть ПВА. Масса должна стать однородной и клейкой, но не приставать к рукам.

Папье-маше под «давлением».

Изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпаклюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи.

Из разных сортов бумажных обрезков,

мелко просеянной деревянной золы и мучного клейстера готовят массу. Бумажные обрезки рвут на мелкие куски, бросают в наполненный водой котел и дают в воде размокнуть. Вынимают, слегка отжимают воду, перекладывают в ступку и хорошо растирают. После этого массу кладут в плотный полотняный мешок и хорошенько отжимают всю воду. Полученный комок высыпают на солнце или печи, а после просушки растирают на терке. Натертую таким образом массу смешивают на доске с мучным клейстером при помощи деревянной лопаточки до густоты теста. Комок, заправленный мучным клейстером и образующий третью часть изготавливаемой массы, раскатывается скалкой на доске и раскладывается в виде венка. В отверстие насыпают мелко просеянной золы, поливают ее понемногу водой и мешают, пока вся зола не будет пропитана водой. Затем смешивают мокрую золу с венком из бумажной массы и хорошо размешивают. Полученную массу кладут в ступку и хорошо перемешивают, после чего получается папье-маше.

Важные советы:

1. Не пытайтесь ничего делать с изделием из папье-маше (снимать с формы или красить) до тех пор, пока оно окончательно не высохнет. В зависимости от размеров оно сохнет при комнатной температуре от 1 до 5 суток. При сушке изделий на батарее они могут потрескаться.
2. Независимо от вида папье-маше готовое изделие практически всегда нужно грунтовать. Для грунтовки изделия из папье-маше можно использовать шпаклевку на водной основе или на основе латекса – на масляной не стоит.
3. Прежде чем грунтовать изделие, его следует выровнять, аккуратно срезая неровности напильником, наждачной бумагой или острым ножом.
4. Грунт надо наносить тонкими слоями с помощью резинового шпателя или плоской кисти, обязательно давая ему высохнуть, прежде чем наносить очередной слой.

Бумагопластика – художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Тематика занятий подбирается с учетом интересов, возможностей и способностей получателей социальных услуг. Программа работы с бумагой

«Необычное из обычного» предусматривает организацию занятий не реже 1 раза в неделю. Продолжительность занятий зависит от возраста и индивидуальных возможностей подопечных – от 30 до 60 минут. Организация занятий может быть как индивидуальной, так и коллективной. Творческие работы, выполненные получателями социальных услуг в рамках программы, могут принимать участие в творческих конкурсах, фестивалях, выставках на различных уровнях.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями специалист постоянно напоминает подопечным о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

В процессе реализации программы развиваются:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- художественные способности и эстетический вкус;
- самостоятельность, уверенность в себе, повышение самооценки;
- навыки культуры труда, усидчивости и добросовестности.

Ожидаемые результаты. Получатели социальных услуг в результате занятий овладеют определенной теоретической и практической компетентностью и будут:

Знать:

- правила безопасной работы с разными видами бумаги, ножницами;
- основные инструменты и материалы, применяемые при работе с бумагой;
- основные способы и приемы работы с бумагой;
- основные техники работы с бумагой (предусмотренные программой);
- основы составления композиций.

Уметь:

- выполнять творческие работы из бумаги в различных техниках;
- выполнять несложные коллективные работы;
- создавать художественные композиции, выполненные в разных техниках аппликации;
- украшать выполненную работу декоративными элементами;
- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль;
- анализировать образец, анализировать свою работу.